

ツレーウーリー四又ー五又りりー六又ー七又へー八又ー九又ー十又りりー十一又ー十二又りり

ー一又ー二又ー三又ツー四又ー五又りりー六又ー七又ツレーウーリー八又ー九又ー十又ー十一又ー十二又りり

ッ一又ー二又ー三又ツ四又ー五又ー六又ー七又ー八又ー九又ー十又ー十一又ー十二又へー十三又ー十四又ー十五又ー十六又ー十七又ー十八又ー十九又ー二十又

ー一又ー二又ー三又ツ四又ー五又ー六又ッ七又ー八又ー九又りり十又ー十一又ー十二又ー十三又ー十四又ー十五又ー十六又ー十七又ー十八又ー十九又ー二十又

一約九分

上虚鈴は上虚靈とも書き、普任禅師の法弟張伯はかねて洞箏(尺八)の名子であつたが、  
禅師の鈴音と四打の獨によつて唯禅の代りに尺八を吹いて禅の修業を成し得たことゝ氣が付き、  
野々吹禪の曲として作曲されたか此の曲で古典楽中、最古の曲といわれてゐる。それを約七百五十年前法燈口師  
が仙巖研究のための中口に渡り張伯亦六代の法孫張參から此の曲を伝授されて歸りし爾来尺八  
は普任宗の法器として全口に普及されたが、永の間は宗嚴を其術が適宜に融入して奏達し今日に  
到つたのである。吹奏には予左の長巻を用ゐるものがあつた。



